

Sous la direction de Mrs John W. Garrett et de la princesse Bassiano, un nouveau groupement, les *Amis de l'Art Contemporain*, vient de se constituer. Un hôtel est mis à la disposition d'artistes, français ou étrangers, désignés par un comité. Les œuvres exposées là seront vendues sans aucun bénéfice. Il ne s'agit pas de mettre en valeur les *classiques* de l'art contemporain, mais à venir en aide aux gloires de demain, à ceux qui souffrent particulièrement des circonstances actuelles.

Ni Vuillard, ni Bonnard, ni Despiou, ni Segonzac, n'avaient besoin qu'on les défende et qu'on les aide. Ils montrent seulement où vont les préférences des organisateurs. Ils soutiendront par leur présence des camarades plus jeunes ou moins consacrés. Sous la protection de ces amis on a mis aujourd'hui André Masson et deux peintres italiens : Cagli et Fazzini.

Nous attendons avec impatience les révélations que se promettent de nous apporter les *Amis de l'Art Contemporain*, dont le programme critique est aussi généreux en principe qu'il est difficile dans son application.

Claude ROGER-MARX.

