



1



2

dagli anni
quaranta
ad oggi

6 maggio
11 giugno
1967

AREZZO SEI PITTORI ITALIANI

Alberto Burri
Corrado Cagli
Lucio Fontana
Renato Guttuso
Mattia Moreni
Ennio Morlotti



3

di Luciano Caramel

Ciò che in primo luogo ha distinto la mostra di opere di Burri, Cagli, Fontana, Guttuso, Moreni e Morlotti allestita ad Arezzo, presso la Galleria Comunale d'arte contemporanea, da Enrico Crispolti e Antonio Del Guercio, ciò che l'ha caratterizzata, dandole un significato tutto speciale e caricandola di rilevante importanza, è stato l'aver presentato, l'uno accanto all'altro, sei dei maggiori protagonisti della pittura italiana « dagli anni quaranta ad oggi » - come precisa il titolo della rassegna - senza costringerli in forzate ed inesistenti affinità, senza utilizzarli per un discorso a senso unico, anzi mettendo nel più ampio rilievo l'autonomia di ciascuno, senza però d'altra parte cadere in una casuale esposizione antologica. I due organizzatori, tracciando il piano della mostra, hanno infatti inteso sottolineare proprio « la presenza di possenti disparità, di possenti alternative nel panorama storico della cultura figurativa italiana di oltre gli ultimi due decenni » (Crispolti), proponendosi, nel contempo, di avviare un'indagine che di tale disparità permetta di cogliere il senso più vero e profondo. Questa impostazione - che si oppone ad una semplicistica « sistemazione » in correnti, oltre che alla sempre forte tentazione di far quadrar tutto, evitando le difficoltà di una comprensione più articolata - ha offerto sorprendenti risultati, permettendo, innanzi tutto, di mettere a fuoco senza riserve la varietà degli sviluppi della nostra arte più recente, anche attraverso una revisione non unilaterale di figure come Cagli e Guttuso, che in tale prospettiva ritrovano il riconoscimento non solo, astrattamente, della loro indiscussa « qualità », ma anche della loro « attualità », quali polarità di « una situazione culturale che ha la sua ricchezza e la sua forza non tanto nella sua univocità,

- 1) Alberto Burri « Sacco », 1953 (coll. G. Magnani, Parma).
- 2) Lucio Fontana « Concetto spaziale (giallo) », 1956 (coll. G. Laurini, Milano).
- 3) Mattia Moreni « Cartello per Vincent van Gogh con la neve », 1954 (coll. galleria Blu, Milano).

**Alberto Burri
Corrado Cagli
Lucio Fontana
Renato Guttuso
Mattia Moreni
Ennio Morlotti**

**AREZZO
SEI
PITTORI
ITALIANI
DAGLI ANNI
QUARANTA
AD OGGI**

bensi proprio nella fondatezza delle sue articolazioni dialettiche, delle sue alternative» (Crispolti): articolazioni dialettiche ed alternative che, naturalmente, sono legate alla visione non aprioristica nè dogmatica ma flessibile e fenomenologica che del mondo e dei suoi stessi destini ha l'uomo del nostro tempo.

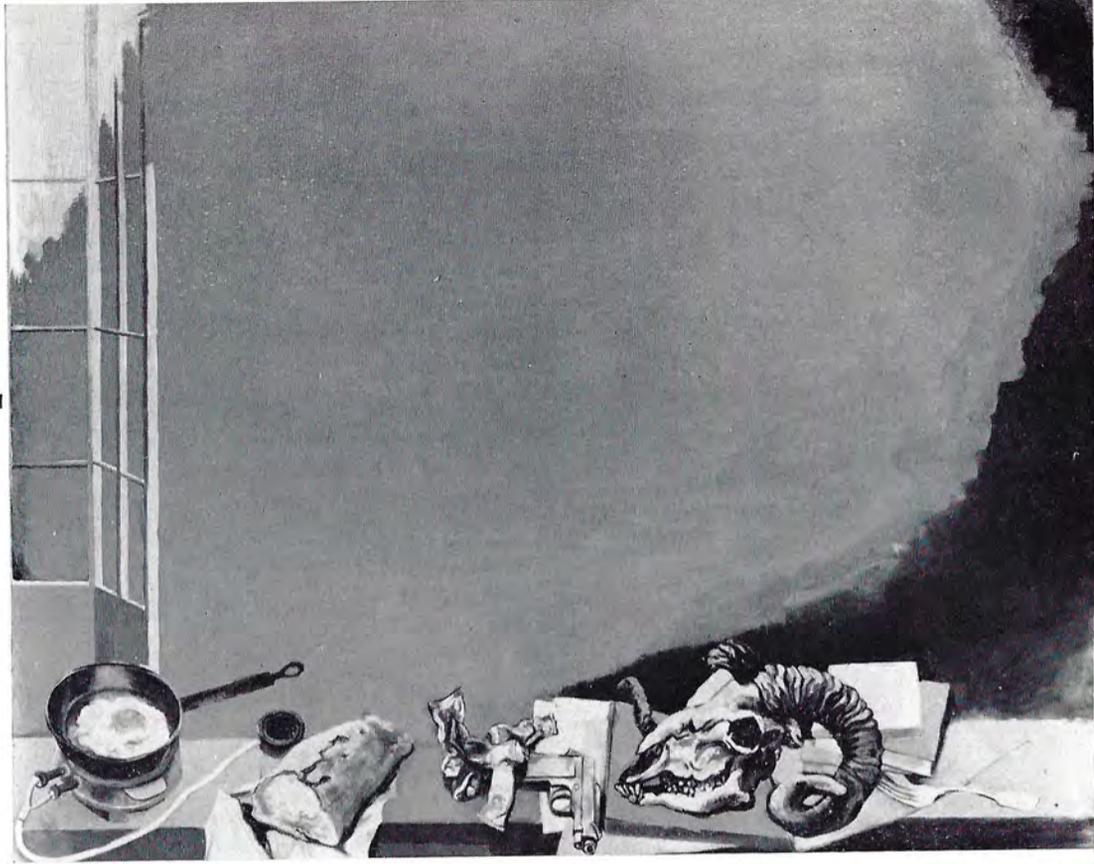
L'assunto metodologico che sta alla base della rassegna spiega anche il perchè delle scelte, che, come era facilmente prevedibile, hanno suscitato polemiche e critiche. Per mettere in evidenza la complessità di direzioni della ricerca artistica degli anni dal '40 ad oggi non era infatti necessario offrire una rassegna di tutte le personalità di grande rilievo (e non è quindi il caso di dolersi per l'assenza di alcuni illustri artisti), ma piuttosto individuare coloro che, per la loro poetica, il loro lavoro, i loro risultati, possono essere considerati esponenti tipici. E se non si dimenticano i limiti posti dal periodo preso in esame - e non a caso, come è agevole comprendere - difficilmente (anche se non sarebbe certo ingiustificato l'avanzare qualche altro nome) si potrà non essere consenzienti sugli artisti prescelti a cominciare da Cagli e Fontana, che hanno portato nella situazione creatasi dopo la guerra l'esempio della loro apertura culturale e del loro intelligente, duttile sperimentalismo, maturato negli anni Trenta e continuamente rinnovato, con esiti capitali per la cultura italiana del dopoguerra; fino a Guttuso, che giustamente Crispolti, riprendendo l'interpretazione avviata qualche anno fa da Testori, propone nella sua forza vitalistica, nella sua energia passionale, piuttosto che nelle sue pur generose implicazioni ideologiche; fino a Burri e a Morlotti, l'uno e l'altro esemplari - e non solo su di un piano nazionale - per le loro proposte, autonome ed originalissime - come non è qui il caso di sottolineare - di una nuova, esistenziale aderenza alla realtà. Nè è fuori posto Moreni, che dei sei è il più giovane, ma che ha saputo presto mettere in luce il suo mondo violento e teso, anch'egli dando prove particolarmente notevoli, e che negli ultimi anni ha elaborato una pittura «oggettuale» di rara pregnanza.

Dei sei pittori sono esposte, nel complesso, 153 opere, che colgono i momenti fondamentali del loro sviluppo e rendono quindi agevole un riesame critico, certo assai contratto, ma proprio per questo fertile di indicazioni non scontate.

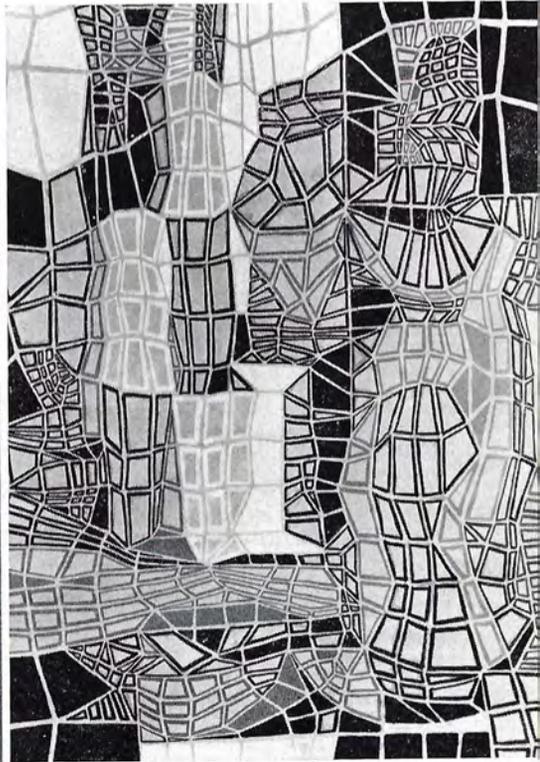
La mostra - in occasione della quale è stato pubblicato un utilissimo e rigoroso catalogo, che, oltre ad amplissimi repertori bibliografici e ad antologie critiche dei singoli artisti, contiene due saggi di grande impegno e considerevole interesse, soprattutto metodologico, di Crispolti e di Del Guercio - è rimasta aperta dal 6 maggio all'11 giugno; poi è stata trasferita a Roma, presso l'Istituto italo-latino-americano, all'EUR.

La rassegna curata da Enrico Crispolti e Antonio Del Guercio è stata ospitata alla Galleria d'Arte Contemporanea di Arezzo (Sala di S. Ignazio). **Allestimento:** arch. Mario Mercantini. **Comitato organizzatore:** Renato Gnocchi (presidente), Mario Bellucci, Guido Goti, Salvatore Caterino, Corrado Carlini, Alberto Mario Droadni, Mario Giuliettini. **Commissione esecutiva:** Mario Mercantini, Osvaldo Diana, Mario Novi, Dario Tenti. Il Comitato per la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea era formato da: Mario Salmi, Renato Gnocchi, Salvatore Caterino, Carlo Silli, Osvaldo Diana, Dario Tenti.

- 1) Renato Guttuso « La nuvola rossa », 1966 (dall'Autobiografia).
- 2) Ennio Morlotti « Cardì », 1961 (coll. Brambilla, Busto Arsizio).
- 3) Corrado Cagli « Ritmi cellulari in chiave di giallo », 1949.



2



3