

CRONACHE D'ARTE

* * *

OMAGGIO A CAGLI - In occasione della mostra degli « Arazzi di Asti » allestita nella galleria « Il Carpine » di via delle Mantellate a Roma; completata dalla presentazione del « volume » « CAGLI » di Crispolti e Marchiori, e da

varie opere grafiche e pittoriche del Maestro; come diffusamente da noi riportato nelle *cronache* della scorsa settimana; ci è grato aggiungere la constatazione, che, la manifestazione artistica ha dato luogo a plebiscitarie attestazioni di stima e di omaggio spontaneamente tributate al valoroso artista.

Oltre ai riconoscimenti ufficiali pronunciati da vari oratori che hanno illustrato l'Uomo e l'Artista; molti amici hanno parlato a titolo personale, infine un pubblico folto, di tutti i ceti, ha visitato e continua a visitare la mostra commentando le opere esposte con lusinghieri apprezzamenti.

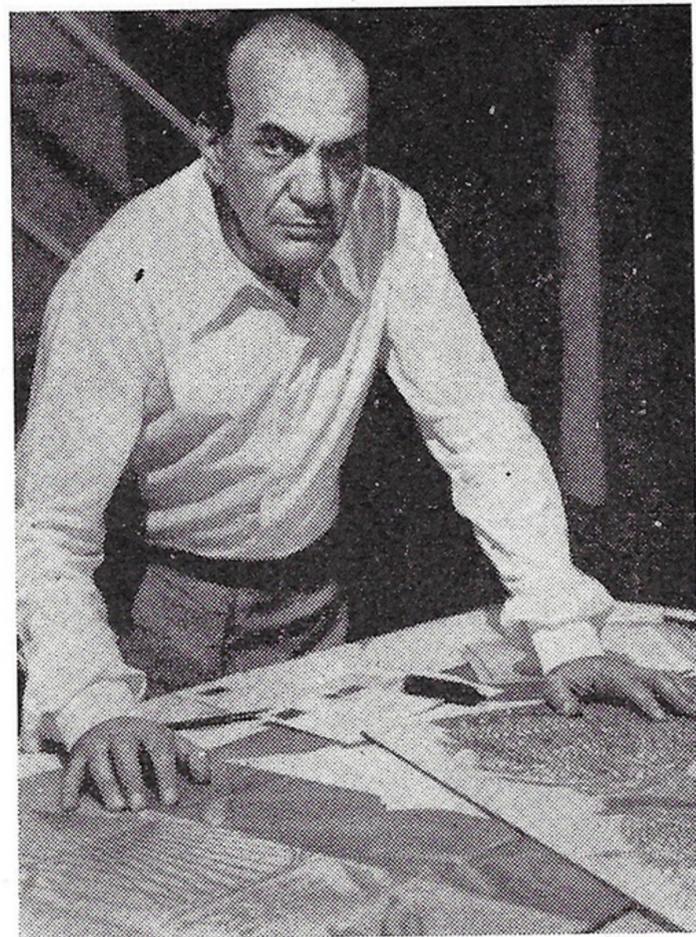
Apprezzamenti che non esitiamo a far nostri. Noi che abbiamo *sempre* veduto in Cagli, l'unico artista italiano contemporaneo felicemente dotato, e, particolarmente *idoneo* a sostenere l'onere e l'onore di « *ridimensionamento* » della pittura europea.

Pittura oggi ridotta alla formula puerilmente semplicistica da capziosi — se pur divertenti — sofismi, conati, non si sa se per burla o mala fede, in quel mondo sotterraneo, impersonale, misterioso, dove si formano — forse per spontanea *lievitazione* — i « proverbi » e le « barzellette ».

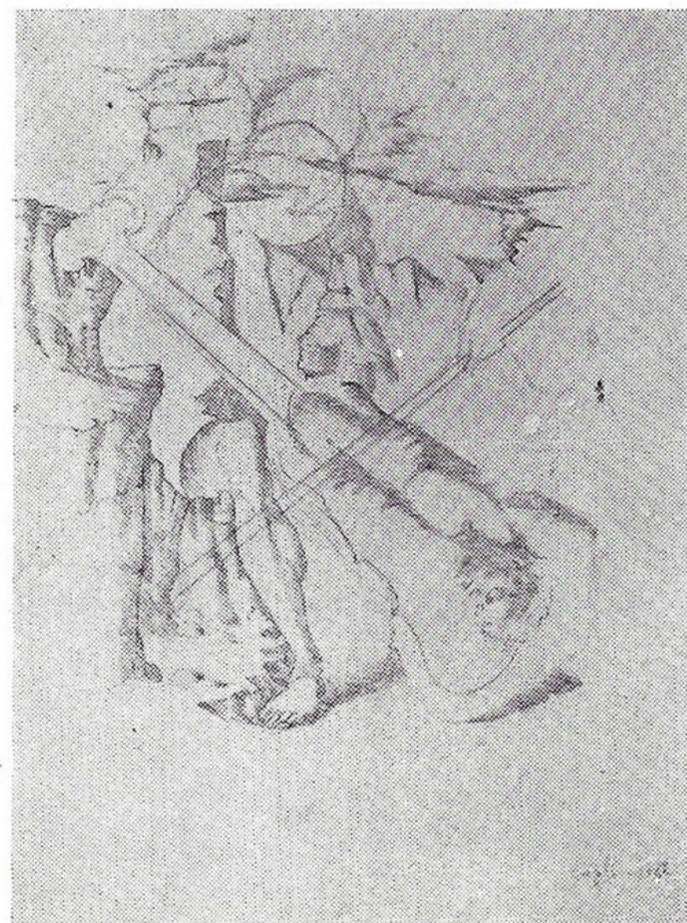
E certi quadri moderni ci farebbero sorridere, come d'una sapida barzelletta, se non fossero accettati ed esposti nelle più qualificate mostre ove, sostenuti da una certa critica specializzata, che dispone per i suoi apprezzamenti, di circa 180 vocaboli, quasi completamente privi di ogni fondamento semantico o filologico, riescono spesso, — troppo spesso — a farsi assegnare riconoscimenti anche importanti.

Ed è per questo che siamo grati a Cagli, che pur seguendo una linea artistica tanto moderna che, in qualche composizione, è perfino « *avveniristica* », riesce a mantenere una *validità costante*, qualunque sia l'opera ideata e realizzata dalla duttilità di un ingegno superiore.

PAN.



CORRADO CAGLI nel suo studio a Roma.



CORRADO CAGLI: « Solo per Cello »; Galleria « Il Carpine ».